

Byt Oskara a Jany Semlerových, Klatovská 110



Dům na Klatovské 110 byl postaven v roce 1923 pro Škodovy závody v Plzni. V roce 1932 jej zakoupil Oskar Semler s manželkou. Projekt a detailní řešení jejich nového bytu zpracoval Heinrich Kulka dle Loosova konceptu. Jedná se o jediný byt, kde byl uplatněn tzv. Raumplan. Představoval v podstatě vestavění třípodlažní vily do již existujícího domu. Úpravy bytu se výjimečně projevily i na vnějším vzhledu stavby vsazením rozměrných ocelových oken do obytné haly. Rodina Oskara Semlera se v roce 1939 usadila v Austrálii. Protože dům propadl Německé říši, nebyl jim jako konfiskát navrácen, přešel do majetku města a byl rozdělen na menší obytné jednotky. Nyní je dům ve správě Západočeské galerie, prochází obnovou a je připravováno jeho zpřístupnění veřejnosti. *(foto R. Kodera, 2001)*



Vstup do mezonetového bytu byl umístěn v nově provedené přístavbě, přisazené před dvorní průčelí domu. Přístavba, která obsahovala vstupní vestibul a pomocné schodiště, umožnila nejen zpřístupnit kuchyni a zázemí bytu pro personál, ale rovněž zcela oddělit provoz bytu od zbývajících částí bytového domu. Vestibul měl ve stropě rozměrný osvětlovací otvor a byl vyzdoben travertinovým obkladem. (foto R. Koder, 2016)



Jídelna byla řešena na osmibokém půdorysu. Podél stěn byl umístěn vestavěný nábytek z mahagonu, na který navazovaly stejně provedené obklady stěn. Snímek zachycuje jídelnu v době, kdy byla využívána jako součást menší bytové jednotky. (foto J. Gryc, 1983)



Kuchyně se zachovala do dnešní doby a probíhá její restaurování. Její součástí je i výtah pro dopravu jídla do dalších podlaží. (foto J. Gryc, 1983)



Odpočivný kout pod galerií přiléhá k obytné hale. Byl vybaven malým krbem a vestavěným nábytkem s pohovkou. Stěny zakrýval obklad z kanadské břízy a kolem krbu keramický obklad. Snímek je z doby, kdy byl byt rozdělen na menší samostatné jednotky. Vchod na schodiště vedoucí na galerii byl zabeďněn a zakryt tapetou se vzorem kamene (na snímku vlevo), která rovněž nahradila i původní onyxovou desku nad krbem. Odpočivný kout byl i přes památkovou ochranu zcela zničen v devadesátých letech 20. století vestavbou koupelny. (foto R. Koder, 1996)



Pohled na galerii a obytnou halu. Galerie je stejně jako hala opatřena dřevěnými obklady z kanadské břízy, stropy jsou dřevěné kazetové, kombinující červenou barevnost trámů se zlacením výplní. Nacházela se zde knihovna a schodiště vedoucí do ložnicového patra. (foto K. Foud, 2016)



Obytná hala je osvětlena rozměrnými ocelovými okny. Podélná osa prostorové kompozice je na jedné straně ukončena krbem, vsazeným do plochy z kamenných kvádrů a na protější straně rozměrným obrazem pocházejícím z Tibetu z 18. století. Prostor haly je opatřen obkladem z kanadské břízy. V části pod galerii je vsazen barový pult. (foto R. Kodera, 2016)



Schodiště vedoucí od odpočivného koutu na galerii je stejně jako ostatní navazující prostory obloženo dřevem z kanadské břízy. Z mezipodesty se vstupuje na terasu, do pánského pokoje a jídelny. (foto R. Koder, 2016)



Ložnice Jany Semlerové je vybavena vestavěným nábytkem, na který ve stejné výšce navazuje obklad stěn. Obklady i skříně jsou opatřeny dýhou z javorového dřeva. (foto K. Foud, 2016)