

INVALIDOVNA 2020

Že by závan svěžího ducha v památkové péči? Že by došlo k uvědomění si, že historická kvalita může být zvýrazněna na pozadí kvality přítomnosti a naopak? Že bychom dokázali mít odvahu k přidání sebevědomé identity naší doby k neméně sebevědomé identitě naší minulosti?

Takové otázky mě napadaly, když jsem měl možnost shlédnout studii architekta Petra Hájka na dostavby k tomu účelu připravených štítů Invalidovny v Karlíně – slavného fragmentu plánovaného rozsáhlého komplexu od Kiliána Ignáce Dientzenhofera. Díla z první poloviny osmnáctého století, které v sobě obsahuje naprosto moderní modulaci podle exaktního matematického klíče a také soudobé strukturní chápání prostoru.

Skvělá zpráva. Skvělá o to víc, že zadavatelem, konzultantem a investorem je Národní památkový ústav.

No a využití mimo jiné pro Pražský filharmonický sbor? Úžasné! Jeho sídlo, zkušebny, patřičný zkušební sál a dokonce malý koncertní sál pro veřejnost. Vše se zapojením krásných barokních kulis Invalidovny i jejího nádvoří s prastarými obřími platany.

Někdo se pokouší vyhnat z Invalidovny dávný smutek a nahradit jej nadějí, že staré spolu s novým dokáže symfonicky souznít.

To nelze nepodporovat.

Josef Pleskot

1.10.2020