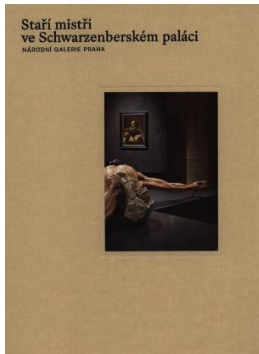


Novinky v knihovně GnŘ – březen 2023



Staří mistři ve Schwarzenberském paláci: průvodce

Norbert Schmidt, Marius Winzeler (ed.); Praha: Národní galerie, 2020; ISBN 978-80-7035-770-5

Průvodce novou stálou expozicí, kterou připravila ve Schwarzenberském paláci na Hradčanech ze svých sbírek Národní galerie v Praze. Nově upravené interiéry Schwarzenberského paláce dávají vyniknout vybraným mistrovským dílům ze Sbírký starého umění. Základní časový rámec expozice tvoří období

od 16. do 18. století, tedy období renesance, manýrismu a baroka.

Signatura C4985

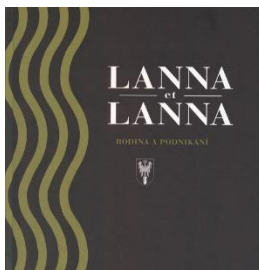


Pražské vinice

Útvar rozvoje hlavního města Prahy, 2000; ISBN 80-239-9013-6

Doprovodný katalog výstavy Pražské vinice, která probíhala na podzim roku 2000 na Staroměstské radnici.

Signatura D8947

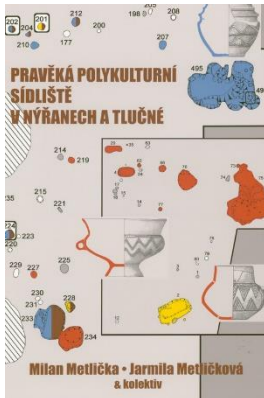


Lanna et Lanna: rodina a podnikání

Milan Hlavačka a Jiří Kopáček (ed.); Praha: Historický ústav Akademie věd České republiky; České Budějovice: Nebe s.r.o., 2022; ISBN 978-80-7286-399-0 (Historický ústav Akademie věd České republiky; vázáno); ISBN 978-80-906008-1-2

Kniha obsahuje studie z oblasti hospodářských a sociálních dějin, dějin umění, architektury, dopravy, techniky, ale také z oblasti péče o kulturní a technické dědictví, které Lannové po sobě zanechali. Zvláštní pozornosti se dostalo rodinným vilám v palladiánském stylu, které byly v 70. letech 19. století postaveny v exkluzivních lokalitách pražské příměstské Bubenče a předalpského Gmundenu.

Signatura D8946

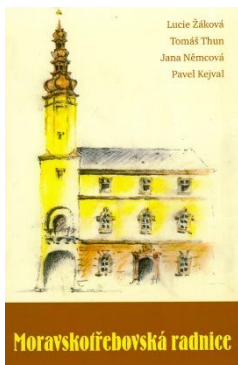


Pravěká polykulturní sídliště v Nýřanech a Tlučné: stavba přeložky silnice II/180 = Urzeitliche polykulturelle Siedlungen in Nýřany und Tlučná

Milan Metlička, Jarmila Metličková & kolektiv; Plzeň: Západočeské muzeum v Plzni, p.o., 2022, ISBN 978-80-7247-201-7

Publikace shrnuje výsledky záchranného archeologického výzkumu realizovaného v roce 1995 při stavbě mimoúrovňové křižovatky mezi obcemi Nýřany a Tlučná v poloze „U Vily“, kde byla prozkoumána část rozlehlého pravěkého polykulturního sídliště. Odkrýt se podařilo 497 sídlištních objektů shodou okolností z několika v jihozápadních Čechách méně poznaných pravěkých období.

Signatura C4981

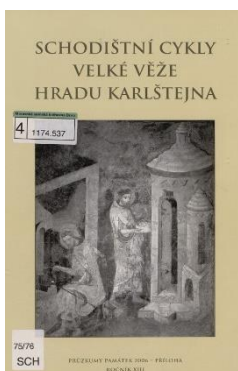


Moravskotřebovská radnice

Lucie Žáková, Tomáš Thun, Jana Němcová, Pavel Kejval; Moravská Třebová: Městské muzeum, 2022; ISBN 978-80-907710-3-1 (brožováno).

Sborník představuje první ucelenější práci o radnici v Moravské Třebové. Přináší informace dosud nepublikované, těžené z archivních materiálů i archeologických pramenů, a to zejména s ohledem na adaptace v padesátých a šedesátých letech 20. století. Tyto stavební úpravy byly svým způsobem unikátní a došlo při nich nejen k záchraně celé budovy, ale i umělecké výzdoby a archeologických nálezů.

Signatura D8945

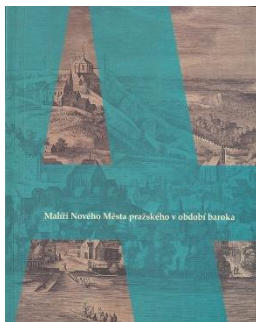


Schodištní cykly velké věže hradu Karlštejna: [stav po restaurování: sborník příspěvků z kolokvia uspořádaného Ústavem dějin umění AV ČR v refektáři kláštera Na Slovanech v Praze ve dnech 5.5.-7.5.2004

Zuzana Všetěčková; Praha: Národní památkový ústav, 2006 ISBN 80-86516-23

Sborník vyšel jako příloha Časopisu Průzkumy památek, který vychází již od roku 1994. Za tu dobu se stal jedním z nejvýznamnějších periodik v oblasti památkové péče a poznávání kulturního dědictví.

Signatura C2737/a

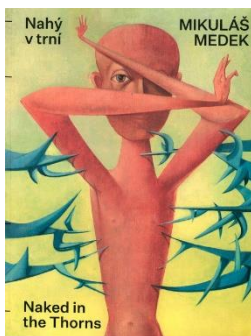


Malíři Nového Města pražského v období baroka: edice písemných materiálů novoměstského malířského cechu

Radka Heisslerová; Praha: Národní galerie v Praze, 2022 ISBN 978-80-7035-802-3

Autorka se vrací k tématu malířského cechu v 17. a 18. století, tentokrát v kontextu Nového Města pražského. Svědectví o provozu novoměstských dílen zde vydává také edice dobových dokumentů, jmenovitě účetní knihy. Publikaci uzavírají medailony jednotlivých tvůrců.

Signatura C4988



Mikuláš Medek: nahý v trní = naked in the thorns /

Lenka Bydžovská, Karel Srp, Michal Novotný (ed.); Praha: Národní galerie Praha, 2020 ISBN 978-80-7035-761-3

Doprovodný katalog stejnojmenné výstavy představí jednu z nejvýznamnějších osobností českého umění 2. poloviny 20. století. Jeho tvorba prošla strmým, velmi dynamickým vývojem, opsatelným jako oblouk od surrealismu přes období označované jako informální ke zcela osobité závěrečné etapě: Medek vždy šel svou vlastní a nezávislou cestou, jež z něj udělala jedinečného evropského malíře své doby, jehož věhlas nadále vzrůstá.

Signatura C4983

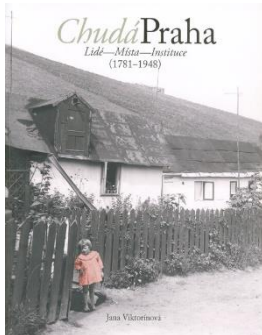


Staří mistři II = Old masters II

Olga Kotková (ed.); V Praze: Národní galerie, 2021 ISBN 978-80-7035-789-7

Katalog sbírkové expozice Staří mistři II navazuje na expozici Staří mistři nacházející se v protějším Schwarzenberském paláci. Je v něm představena ojedinělá kolekce ikon a zcela výjimečná kolekce italské malby 14. a 15. století. Tato sbírka umožňuje sledovat uměleckou tvorbu v italských městech Sieně, Florencii, Benátkách či Padově.

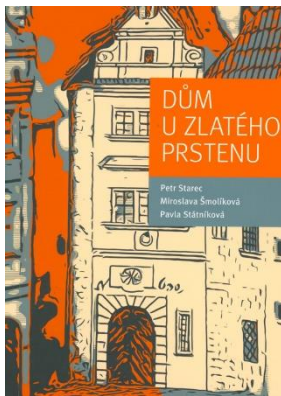
Signatura C4984



Chudá Praha: lidé, místa, instituce: (1781-1948)

Jana Viktorínová; Praha: Muzeum hlavního města Prahy, 2023; ISBN 978-80-87828-69-4

Publikace Chudá Praha přináší pohled na chudobu ve městě v 19. a zejména v první polovině 20. století z několika perspektiv. Historický obrazový materiál, především fotografie a tisky přibližují strategie přežívání nemajetných vrstev, zachycují dnes již neexistující místa s chudobou spojená a seznamují s institucemi chudinské a sociální péče, jak se formovaly od josefínských dob. **Signatura C4993**



Dům U Zlatého prstenu

Petr Starec, Miroslava Šmolíková, Pavla Státníková; Praha: Muzeum hlavního města Prahy, 2023; ISBN 978-80-87828-67-0

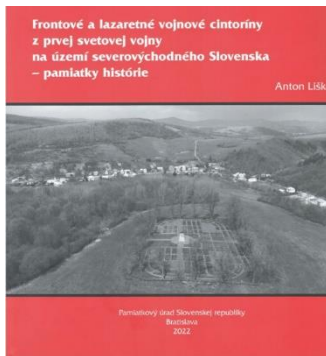
Publikace je průvodcem domu U Zlatého prstenu i jeho historií. Dům je dnes součástí bloku Ungeltu a patří k významným objektům Starého Města pražského. Nejstarší písemná zmínka o něm pochází z roku 1402. Jeho pozdně renesanční přestavba z první třetiny 17. století v sobě uchovává dva původně samostatné gotické domy, z nichž přední je raně gotický, nejspíše z druhé třetiny 13. století. V 19. století prošel celý dům klasicistní přestavbou, při níž bylo upraveno i původně pozdně renesanční domovní znamení – reliéf prstenu. V poslední čtvrtině 20. století proběhla v objektu v několika etapách generální rekonstrukce a od roku 2016 je dům U Zlatého prstenu ve správě Muzea hlavního města Prahy. **Signatura D8954**



Chronické chyby při odvlhčování památek

Praha: STOP – Společnost pro technologie ochrany památek, 2022

Seminář byl určen pracovníkům památkových ústavů, státní správy a územních samospráv, správcům památkových objektů, restaurátorům a konzervátorům, architektům a projektantům, studentům a učitelům odborných škol a dalším zájemcům o ochranu památek. Část příspěvků se zabývá i povrchovými úpravami včetně jejich dopadů na vlhkostní stav zdiva. **Signatura D8955/a**



Frontové a lazaretné vojnové cintoríny z prvej svetovej vojny z územia severovýchodného Slovenska – pamiatky histórie

Anton Liška; Prvé vydanie, Bratislava: Pamiatkový úrad Slovenskej republiky, 2022; ISBN 978-80-89175-95-6

V letech 2014–2018 si Slovenská republika i celý svět připomněl 100. výročí prvního globálního vojenského konfliktu. Památkový úřad Slovenské republiky, zahrnul do plánu svých hlavních úkolů agendu, spočívající vytipování a následném vyhlášení objektů z uvedeného období, které disponují památkovou hodnotou, za kulturní památky.

Signatura D8956

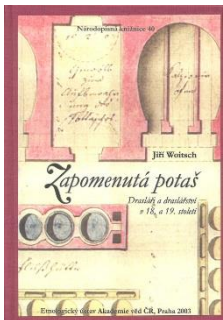


Restaurovaná barokní díla z kostela sv. Ignáce v Praze

autoři textů katalogu: Iva Furáková a kol.; Praha: Restaurátorská umělecká společnost Brandl s.r.o., 1997; ISBN 80-270-2325-4

Katalog představuje barokní výtvarná díla z kostela sv. Ignáce v Praze dokončení restaurování v letech 1996-1997.

Signatura C4892



Zapomenutá potaš: drasláři a draslářství v 18. a 19. století

Jiří Woitsch; Praha: Etnologický ústav AV ČR, 2003; ISBN 80-85010-53-4

Monografické zpracování problematiky výroby a obchodu s potaší (uhlíčitán draselný) v Čechách v 18. a 19. stol. s výhledy do doby předchozí i následné. Odvětví je chápáno jako součást širší skupiny tzv. lesních řemesel, což je v úvodu práce teoreticko-metodologicky zdůvodněno.

Signatura D8957

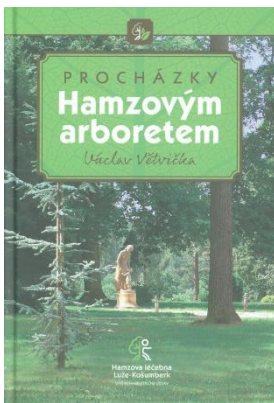


Falza! průvodce na cestě mezi falzem a originálem

Jitka Handlová, Anna Zajícová; V Praze: Národní galerie, 2021; ISBN 978-80-7035-783-5

Knížka se přístupným způsobem zamýšlí nad fenoménem falz, kopií či napodobenin ve výtvarném umění. Uvádí zajímavé příklady falzifikátů a vysvětluje moderní metody, které slouží k ověření pravosti uměleckých děl.

Signatura C4987

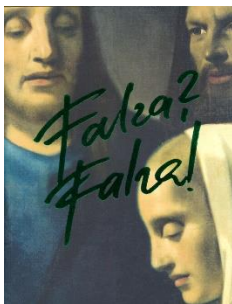


Procházky Hamzovým arboretem

Václav Větvíčka; Luže: Hamzova léčebna, 2018; ISBN 978-80-270-5025-3

Jubilejní publikace související se 150. výročím narození zakladatele léčebny v Košumberku i 100. výročím vzniku Československa mapující flóru v Hamzově arboretu. Publikace obsahuje čtyři hlavní části. První z nich informuje o Pardubickém kraji, zdejší přírodě i městech, druhá kapitola se věnuje památkám a historii města Luže, třetí reflektuje historii Hamzovy léčebny a vzniku arboreta. Nejdlejší kapitola pak představuje procházkové trasy a jednotlivé keře a stromy v Hamzově arboretu.

Signatura D 8958



Falza? Falza!

Olga Kotková (ed.); V Praze: Národní galerie, 2021; ISBN 978-80-7035-782-8

Výstavní katalog zkoumal fenomén falzifikátů ve výtvarném umění. Publikace i výstava umožnily konfrontovat padělky, imitace i kopie ve srovnání s originály. Bohatě ilustrovaná publikace přibližuje též náročné způsoby ověřování pravosti výtvarný děl.

Signatura C4986